**Curriculum Vitae - Edgardo Cianciaroso**

****

Licenciado en Artes Musicales por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes y Profesor Nacional de Música especialidad Piano por el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Se formó pianísticamente con Alicia Dubrovsky-Sciancalepore. Becado por la Fundación Camping Musical Bariloche estudió música de cámara con Ljerko Spiller en 1986 y 1987. En el Conservatorio Nacional de Música estudió canto y repertorio vocal con Dora Berdichevsky de Arias.

Desde 1981 es profesor de piano, historia de la música y de la ópera en instituciones públicas y privadas.

Se desempeñó como profesor adjunto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y como pianista del Coro de la mencionada institución entre los años 1989 y 1992.

Fue profesor de Piano en la Escuela Superior de Música Juan P. Esnaola desde 2006 hasta junio de 2018.

Desde el año 2005 hasta la actualidad tiene a su cargo la cátedra Práctica de Conjunto Vocal en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes correspondiente a la en la Carrera de Canto. En la mencionada institución dicta desde el año 2007 cursos de apreciación musical a través de la Secretaría de Extensión Cultural.

Es profesor en la Fundación Beethoven donde dicta desde 2010 el curso Encuentros con la Ópera.

En abril de 2017 creó *Európera*, emprendimiento destinado a difundir el género operístico a través de cursos, conferencias y viajes didácticos para ver ópera en los principales teatros del exterior. Desde Európera y en combinación con la Coordinación Cultural de la Mediateca de la Alianza Francesa de Buenos Aires, dictó en 2019 “Antes del Estreno”, ciclo de conferencias previas a las óperas de la temporada lírica del Teatro Colón.

Como pianista y cantante ha integrado diversos grupos de música de cámara y en 1987 participó de la creación del Conjunto Vocal Orfeón, dirigido por Carlos Vilo, agrupación, dedicada al estudio y difusión de la música argentina con la que estrenó varias obras inéditas del maestro Carlos Guastavino.

En 2008 dirigió la ópera *El Matrero*, de Felipe Boero en versión de concierto en la Sala García Morillo del Departamento de Música de la UNA.

En calidad de pianista y cantante ha actuado en las principales salas del país: Teatro Colón, Teatro Nacional Cervantes, Auditorio de Belgrano, Centro Nacional de la Música, Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, Auditorio de Radio Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes y Museo Isaac Fernández Blanco, entre otros.

Como investigador musical se presenta regularmente en congresos y jornadas en el país y en el exterior.