Viernes 2 / Friday 2nd

11:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
CONFERENCIA / LECTURE
Arte resistente / Resisting art
Jeremy Fernando

En esta charla performática, Jeremy Fernando intentará responder la pregunta por la relación entre el arte y la resistencia, la posibilidad del arte como resistencia; es decir, reflexionará sobre la posible relación entre resistir y el arte. A su vez, también considerará la noción de que el arte es un encuentro entre uno y algo traído desde el movimiento de la creación; y algo más que lo que se crea a través de la *tecné*.

In this performance-talk, Jeremy Fernando will attempt to respond to the question of the relationship between art and resistance, to the possibility of art as resistance–that is, to meditate on the possible relationship between resisting and art. While doing so, he will also try to attend to the notion that art is an encounter–between one and something that is brought forth in the movement from craft and something other than what is created through tekhnē.

Lunes 5 / Monday 5th

10:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
CONFERENCIA / LECTURE
¿Qué decir? / What to Say?
Érik Bullot

Godard publicó el manifiesto "¿Qué hacer?" en la revista *Afterimage* en 1969. Es una lista de cuarenta (o treinta y nueve) frases sobre las condiciones de posibilidad de un cine político. Pero ¿cuál es el estatuto de este manifiesto? ¿Es un manifiesto un enunciado performativo? En la conferencia se abordará el lado performativo del manifiesto godardiano, el papel de los eslóganes en sus películas, las relaciones entre el activismo político hoy en día y el gesto performativo.

Godard published the manifesto "What To Do?" in the journal *Afterimage* in 1969. It is a list of forty (or thirty-nine) phrases on the conditions of possibility for political cinema. But what is the status of this manifesto? Is a manifesto a performative utterance? This lecture will address the performative side of Godard's manifesto, the role of the slogans in his films and the relations between political activism today and the performative gesture.

13:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Inauguración de la exposición *Vagar*
Opening of the exhibition *Wander*
Curada por / Curated by Caroline Coll

Matthieu Bertea

16:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana
El Premio es una de las actividades principales de la Bienal de la Imagen en Movimiento. Además de ser una instancia competitiva, en cada una de sus ediciones permite trazar recorridos por diferentes líneas estético-poético-políticas de las artes audiovisuales de América Latina.

Programa 1 / Program 1 | 101'

Sangre seca / Dry Blood
Colectivo Los ingrávidos
México / Mexico | 2017
9' 17" | 16mm | Color | Mono
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Materia Oscura / Dark Matter
Bruno Varela
México / Mexico | 2017
9' 50" | PDF terminado en video HD / PDF finished in HD video | ByN / B&N | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital de alta definición / High-definition digital video

Matriz / Womb
Joanna Reposi Garibaldi
Chile - Italia / Italy - Inglaterra / England | 2017
30' 55" | Super 8 - miniDV - HDV - Imágenes fijas / Still pictures | Color | Dolby 5.1
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

El hilo / The Thread
Pietro Bulgarelli | Pablo Polanco
Chile - Costa Rica | 2017
5' 46" | Super 8 | ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Monimbó; barricada cerca del agua / Monimbó; Barricade Near the Water
Rodrigo Morales Hernández
México / Mexico | 2017
2' 40" | 16mm | Color - ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Estanque negro / Black Pond
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido / UK - Estados Unidos / USA | 2018
43' | 16mm | Color - ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

18:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
PANORAMAS / OVERVIEWS
Políticamente hoy (Parte III) / Politically Today (Part III) | 56'
Curado por / Curated by Andrea Cinel

Ojo Guareña
Edurne Rubio
Bélgica / Belgium - España / Spain | 2018
56' | Video | Color | Estéreo / Stereo - Dolby 5.1
Formato de proyección / Screening format: DCP Archivo Digital (Apple ProRes) / DCP Digital file (Apple ProRes)

20:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana

Programa 2 / Program 2 | 104'

Compañeros, ¡YO ME ENCARGO! / Fellows, I AM IN CHARGE!
Tatyana Zambrano
México / Mexico - Colombia | 2016
2' 15" | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Trópico desvaído / Faded Tropic
Valentina Alvarado Matos
Venezuela - España / Spain | 2016
6' 10" | Super 8 | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

39 cuerpos / 39 Corpses
Darío Exequiel Ambrocio
Argentina - Chile | 2017
30' | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Yichq'an, raíz del cielo / Yichq'an, Root of Heaven
Rodrigo Morales Hernández
México / Mexico | 2017
1' 40" | 16mm | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video
24 (Veinticuatro) pestañas quemadas / 24 (Twenty-four) Burned Eyelashes / 24 (Vinte e Quatro) pestanas queimadas
Tetsuya Maruyama
Brasil / Brazil | 2017
1' 57" | HD | ByN / B&W | Silencio / Silent

Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Sol en un patio vacío / Sun on an Empty Patio
Gustavo Fontán
Argentina | 2017
62' | HD | Color | Dolby 5.1
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Martes 6 / Tuesday 6th

11:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
CONFERENCIA / LECTURE
Mientras tanto, ¿qué hacíamos? Y ahora, ¿qué haremos? / What were we doing in the meantime? And what do we do now?
Eduardo De Jesús

¿Qué pasaba en América Latina cuando Godard escribía su manifiesto? Asumiendo los riesgos de lo contemporáneo y conociendo el contexto político y social que ahora experimentamos, así como también revisando las herencias y la historia latinoamericana desde la década de los 70 hasta entonces, podemos preguntarnos: ¿qué hacemos, ahora? ¿Las indagaciones de Godard todavía nos sirven? ¿Vamos a seguir deslizándonos entre 1 y 2, entre político y políticamente? ¿Todavía cabe esta cuestión en contextos como los nuestros? ¿Cómo pueden el cine y la producción artística tratar estas cuestiones dentro de los desafíos contemporáneos?

14:30 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
PRESENTACIÓN DE LIBROS / BOOK PRESENTATION
Fotogenias y paradojas / Photogénies and Paradoxes
Érik Bullot

Fotogenias y paradojas reúne un conjunto de doce ensayos escritos entre 1997 y 2017. Dedicados al cine, discurren entre las potencias de representación y de transformación del séptimo arte. Por un lado, la fotogenia, concepto de las vanguardias históricas, define la virtud del cine, su ontología. El cine puede invertir el tiempo, explorar el primer plano, dialogar con la historia del arte. Por el otro, el cine está explorando sus propios límites, su negación, su destrucción, jugando con la abstracción y la posibilidad de su metamorfosis.

16:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana

Programa 3 / Program 3 | 104'

Monte Carmelo / Monte Carmelo

Edén Bastida Kullick
México / Mexico - Argentina - Puerto Rico | 2018
2’ 53” | 16mm | ByN /B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

A nuestro tiempo / Closer to Our Time
Annalisa D. Quagliata
México / Mexico | 2018
6’ 20” | 16mm | ByN / B&N | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Solo un gesto todavía nos separa del Caos / A Gesture Narrowly Divides Us from Chaos
Yuri Firmeza
Brasil / Brazil | 2017
9’ 31” | HD | Color - ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Una sombra oscilante / Wiggly Shadow
Celeste Rojas Mugica
Argentina | 2018
10’ | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Pensamientos prematuros sobre tu/mi horizontalidad / Premature Thoughts About Your/Mine Horizontality
Constanza Alarcón Tennen
Chile | 2017
5’ 40” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Manual / Handbook
Letícia Simões
Cuba - Brasil / Brazil | 2016
6’ 52” | HD | ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

La familia chechena / The Chechen Family
Martín Solá
Argentina | 2015
64’ | HD | Color | Estéreo / Stereo - Dolby 5.1
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

18:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
PRESENTACIONES DE LIBROS / BOOK PRESENTATIONS

Mesa de publicaciones. Cartografía texto-política desde la imagen en movimiento / Publications table. Text-political cartography from the moving image
Hernán Enrique Bula | Gustavo Galuppo | Andrea Molfetta | Cynthia Sabat

Esta actividad es un mapeo de diferentes publicaciones sobre cine y video que resuenan con la programación de la BIM y también con el momento que vivimos. Es una apuesta a transitar una geografía textual estético-poético-política desde la imagen en movimiento.

This activity is a mapping of different publications about film and video that resonate with the BIM's program and also with the moment in which we live. It is a bet to travel a textual aesthetic-poetic-political geography from the moving image.

20:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
PERFILES / PROFILES
Dos películas por Omer Fast / Two Films by Omer Fast | 73'
Omer Fast

Para Fast, el contenido es cómplice de la estructura; dispositivos de narración como la repetición y la reconstrucción se utilizan como formas de referencia al contenido que invariablemente encierra los residuos de la guerra. Estos dispositivos estructurales también sirven para dirigir nuestra atención a preguntas de construcción cinematográfica, cambiando el foco de la historia a los métodos utilizados para volver a contarla. **Claudia Joskowicz**

Omer Fast nació en Jerusalén en 1972. Realizó muestras individuales y colectivas alrededor del mundo.

For Fast, content is complicit with the structure; storytelling devices like repetition and reenactment are used as means of referencing content that invariably involve the residues of war. These structural devices also function to direct our attention to questions of filmic construction, shifting the focus from the story to the methods used for its retelling. **Claudia Joskowicz**

Omer Fast was born in Jerusalem in 1972. Fast has had solo and group presentations around the world.

5000 pies es lo mejor / 5000 Feet is the Best
Alemania / Germany - Estados Unidos / USA | 2011
32' | HD | Color | Estéreo / Stereo
Formato de proyección / Screening format: Video digital de alta definición / High-definition digital video

Continuidad / Continuity
Alemania / Germany | 2012
41' | HD | Color | Estéreo / Stereo
Formato de proyección / Screening format: Video digital de alta definición / High-definition digital video

Miércoles 7 / Wednesday 7th

14:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
MESA REDONDA / ROUND TABLE
DECONSTRUYENDO UN SISTEMA, NOS COMPONEMOS: Trabajo y resistencia en la producción feminista audiovisual-experimental / WE COME TOGETHER TO DECONSTRUCT A SYSTEM: Labour and resistance in experimental feminist audiovisual production
Macarena Cordiviola | Florencia Levy | Silvia Rivas | Natalia Rizzo | Mariela Yeregui

Esta mesa redonda está propuesta como una asamblea feminista. Un conversatorio que nos invita a repensarnos, reconstruirnos y componernos. Proponemos la deconstrucción de un sistema, alzamos la voz, nos visibilizamos.

This roundtable is proposed as a feminist assembly. A discussion group to encourage us to rethink ourselves, reconstruct ourselves and come together. We propose the deconstruction of a system, we raise our voices, we become visible.

16:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana

Programa 4 / Program 4 | 105'

Te amo / I Love You
Javier Ocampo Hernández
México / Mexico | 2016-2017
6' 25" | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

MLA / MLA
Paulo Pécora
Argentina | 2017
7' | Super 8 | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en definición estándar / Standard-definition digital video

Las pérdidas / The Losses
Agustín Banchero
Uruguay | 2016
8' 7" | VHS - SD - HD | Color - ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Para el Ángel que anuncia el final de los tiempos / For the Angel Who Announces the End of

Time
Tomas Rautenstrauch | Narcisa Hirsch
Argentina | 2017
10’ 35” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Espera / Waiting
Cao Guimarães
Brasil / Brazil | 2018
76’ | HD | Color - ByN / B&W | Dolby 5.1
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

18:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
PERFILES / PROFILES
Potamkin | 67’
Stephen Broomer

Nacido en 1900, Harry Alan Potamkin fue crítico de cine y poeta. En 1933, a los 33 años, murió por complicaciones derivadas de la inanición en el hospital de Nueva York. *Potamkin* es un film en 16mm, de 67 minutos divididos en dos rollos exactos, realizado como una pequeña reflexión sobre el legado de Harry Alan Potamkin.

Stephen Broomer (Canadá, 1984) es cineasta e historiador cinematográfico. Ha realizado presentaciones públicas de sus películas en diferentes festivales internacionales.

Harry Alan Potamkin, born 1900, was a film critic and poet. In 1933, at age 33, he died of complications from starvation in a New York hospital.
Potamkin is a 16mm film, 67 minutes across two reels of equal length, made as a small reflection on Harry Alan Potamkin’s legacy.

Stephen Broomer (Canada, 1984) is a filmmaker and film historian. He has given public presentations of his films at different international festivals.

Potamkin
Canadá / Canada | 2017
67’ | 16mm | ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Formato de proyección / Screening format: 16mm

20:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana

Programa 5 / Program 5 | 106’

KARL-MARX-ALLEE / KARL-MARX-ALLEE
Azucena Losana
Alemania / Germany - Argentina | 2015

3’ 50” | Super 8 | ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital de alta definición / High-definition digital video

Una luna de hierro / A Moon Made of Iron
Francisco Rodríguez Teare
Chile - Francia / France | 2017
28’ | 16mm | Color | Dolby 5.1
Proyección /Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Breve historia del Sol / Brief History of the Sun
Andrew Roberts
México / Mexico | 2017
4’ 10” | HD - Animación digital 3D / 3D digital animation | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

El caso Dora / The Dora Case
Dora Longo Bahia
Brasil / Brazil | 2016
70’ | HD | Color | Dolby 5.1
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Jueves 8 / Thursday 8th

15:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Charla con Mathieu Bertea sobre su obra Vagar / Talk with Mathieu Bertea about his work Vagar

16:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana

Programa 6 / Program 6 | 86’

White Trash
Jeff Zorrilla e Ignacio Tamarit
Argentina | 2018
2’ 35” | 16mm | Color | Sonido óptico / Optical sound
Proyección / Screening: 16mm

Mentes paralelas / Parallel Minds
Mario Bocchicchio
Argentina | 2017
2’ 49” | Super 8 | Color | Silencio / Silent
Proyección / Screening: Super 8

In Film/On Video
Ignacio Tamarit
Argentina | 2018
3’ 30” | 16mm | ByN / B&N | Mono
Proyección / Screening: 16mm

Corriente / Current
Julio Fermepin
Argentina | 2017
5’ 58” | 16mm | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en definición estándar / Standard-definition digital video

Composición nro. 6 / Composition No. 6
Rodrigo Noya
Argentina | 2017
7’ 14’’ | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital de alta definición / High-definition digital video

Campo Dunar / Dune Field
Pablo Mollenhauer
Chile | 2018
20’ | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Lujuria / Lust / Pokhot
Juan José Pereira | Tomás Faiman
Argentina | 2017
21’ 22” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección /Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Lengua vernácula / Vernacular Language
Camila Donata Ciccone
Argentina | 2018
17’ 22” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital de alta definición / High-definition digital video

Trabajos de la vida terrestre I, II, III / Labors of the Earthly Life I, II, III
Alma Camelia
México /Mexico | 2017-2018
5’ 55” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

18:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**

PANORAMAS / OVERVIEWS
A pesar de todo / Despite everything | 71'
Curado por / Curated by Hilke Doering

El programa *A pesar de todo* se enfoca en films que abordan realidades duras de maneras artísticas muy diferentes. En estas películas se plantea la pregunta sobre cómo sobrevivir y seguir adelante a pesar de las realidades políticas y/o personales difíciles y a veces intolerables.

The programme *Despite Everything* focuses on films which deal with harsh realities in very different artistic ways. In these films the question is raised or triggered of how to survive and move on despite difficult, sometimes unbearable political and/or personal realities.

Hilke Doering. Nacida en 1966, criada en Alemania y Suiza. Estudió sociología en Bielefeld y París y realiza investigaciones sobre sociología visual y etnografía. Forma parte del festival desde 1955 en calidad de jefa de la Competencia Internacional y de las secciones para Niños y Jóvenes y el Mercado.

Hilke Doering. Born in 1966, raised in Germany and Switzerland. She studied sociology in Bielefeld and Paris and did research on visual sociology and ethnography. She has been with the Festival since 1995 in the capacity of Head of the International Competition, the Children's and Youth Cinema and the Market.

VALLE DE JIU - NOTAS / VALEA JIULUI - NOTES
Alexandra Gulea
Alemania / Germany | 2018
13' 30" | DCP | Color | Estéreo / Stereo
Formato de proyección / Screening format: DCP

Nimmikaage* (*Ella baila para el pueblo*) / *Nimmikaage (She Dances for People)
Michelle Latimer
Canadá / Canada | 2015
4' | DCP | ByN / B&W | Silencio / Silent
Formato de proyección / Screening format: DCP

489 años / 489 Years
Hayoun Kwon
Francia / France | 2016
11' 30" | DCP | Color | Estéreo / Stereo
Formato de proyección / Screening format: DCP

La Estancia / The Residence
Federico Adorno
Paraguay | 2014
14' | DCP | Color | Silencio / Silent
Formato de proyección / Screening format: DCP

Cintas de nieve / Snow Tapes
Mich'ael Zupraner
Israel - Territorios palestinos / Palestinian territories | 2011
14' | DCP | Color | Estéreo / Stereo

Formato de proyección / Screening format: DCP

Más triste que recreo en un día de lluvia / Sadder than playtime on a rainy day / mais triste que chuva num recreio de colégio
Lobo Mauro
Brasil / Brazil | 2018
14’ | DCP | Color | Estéreo / Stereo
Formato de proyección / Screening format: DCP

20:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana

Programa 7 / Program 7 | 103’

El transbordador espacial Challenger / The Space Shuttle Challenger
Cecilia Araneda
Canadá / Chile | 2017
9’ 32” | HD / SD / 16mm / Super 8 | Color - ByN / B&N | Dolby 5.1
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Confidente / Confidant
Karen Akerman | Miguel Seabra Lopes
Brasil / Brazil - Portugal | 2016
12’ 27” | 16mm - ByN / B&N | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en definición estándar / Standard-definition digital video

Autohystœria / Autohystœria
Alberto Rodríguez Collía
Guatemala - España / Spain | 2016-2018
14’ 53” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: 28” Barco CRT Monitor - Video digital en alta definición / High-definition digital video

Quehuaya / Quehuaya
Anuar Elías Pérez
Bolivia | 2017
23’ | HD | Color - ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

El origen de los límites / The Origin of the Limits
Rocío Olivares
Estados Unidos / USA | 2017
7’ 51” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Calidad de vida / Quality of Life
Salvador Cresta
Argentina | 2017
36’ | SD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en definición estándar / Standard-definition digital video

Viernes 9 / Friday 9th

16:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana

Programa 8 / Program 8 | 106’

El origen de las piedras / The Origin of Stones
Mauricio Sáenz
México / Mexico | 2016
4’ 53” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Tres oraciones sobre la Argentina / Three Sentences About Argentina
Nele Wohlatz
Argentina | 2016
4’ 23” | HD | ByN / B&N | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Diego Bruno

Space Under Hidden / Space Under Hidden
Argentina - Finlandia / Finland | 2017
18’ 38” | 4K | Color - ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Las fuerzas / The Forces
Paola Buontempo
Argentina | 2018
18’ | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Ejercicios de la desaparación / Exercises in Disappearing
Fabiola Torres-Alzaga
México / Mexico | 2017
3’ 40” | 16mm | Color - ByN / B&W | Mono
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

La vida en rojo / Life in Red
Julia Mensch
Argentina - Alemania / Germany | 2016-2018
21’ 50’’ | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

María Elena Batres, desplazada de Berlín / María Elena Batres, Displaced from Berlin
Rodrigo Morales Hernández
México / Mexico | 2017
3’ 30” | Video Umatic ¾ | ByN / B&W | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

Barrio adentro / From Inside
Aldana Czeplowodzki | Ariel Adler | Juan Losada
Argentina | 2016
31’ 52” | HD | Color | Estéreo / Stereo
Proyección / Screening: Video digital en alta definición / High-definition digital video

18:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
CONFERENCIA / LECTURE
Memoria de la amnesia: políticas del olvido en el espacio público y mediático / Memory of amnesia: politics of forgetting in the public and media space
Giselle Beiguelman

En esta conferencia Giselle Beiguelman presenta algunos conceptos con los que está trabajando, como estéticas de la memoria y políticas del olvido, a partir de un conjunto de proyectos desarrollados en los últimos años en diferentes medios y espacios.
Giselle Beiguelman es artista y profesora asociada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo.

In this lecture Giselle Beiguelman presents some concepts she is working with, such as aesthetics of memory and politics of forgetting, from a number of projects I have carried out over the last few years in different media and spaces.

Giselle Beiguelman is an artist and associate professor of the Faculty of Architecture and Urbanism of the Universidade de São Paulo.

20:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
RESIDENCIA / RESIDENCY
Muestra de proyectos realizados en la residencia del Centro Cultural Recoleta / Exhibition of projects carried out at Centro Cultural Recoleta's residency

En la tercera edición de la BIM se realizó la primera residencia en conjunto con el Centro Cultural Recoleta. Este año repetimos la experiencia y sumamos a Maia Navas (profesora, curadora y directora de PLAY - Semana del Videoarte de Corrientes) como tutora de los artistas seleccionados.

In the third edition of BIM, the first residence was carried out in conjunction with the Centro Cultural Recoleta. This year we repeat the experience and join Maia Navas (teacher, curator and director of PLAY - Videoart Week of Corrientes) as tutor of the selected artists.

Sábado 10 / Saturday 10th

22:00 hs | **Alianza Francesa de Buenos Aires**
VER - Noche de los Museos / VER - Night of the Museums