

# GACETILLA DE PRENSA



## LAS DIBUJANTES

*Expresiones de lo femenino*

af  
Alliance Française  
Buenos Aires



DEL 07/03 AL 06/05

## LAS DIBU - JANTES

EXPRESIONES DE LO  
FEMENINO

Inauguración: 07/03, 19 hs,  
Alianza Francesa, Av. Córdoba 946

**DEL JUEVES 7 DE MARZO AL LUNES 6 DE MAYO  
DE 2019**

**ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES  
AV. CORDOBA 946  
GALERÍA, 1ER PISO**

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Inspirada por las preocupaciones culturales contemporáneas, la [Alianza Francesa de Buenos Aires](#) eligió, para retomar su temporada cultural 2019, cruzar las miradas de seis dibujantes de distintas culturas, generaciones y estilos sobre *lo femenino*.

El lenguaje específico del dibujo, modo de expresión didáctico, crea puentes entre puntos de vista y permite un dialogo silencioso con el otro trascendiendo las palabras.

Así, los trazos de tres francesas Muriel Douru, Nicholle Kobi, Catel Muller y tres argentinas Camila Torre Notari, Daiana Ruiz, Pepita Sandwich se encuentran reunidos para cuestionar las representaciones de *lo femenino*.

Resulta ineludible preguntarse de qué hablamos cuando hablamos de *lo femenino*. No hay nada azaroso en las formas en que históricamente se ha representado *lo femenino* y lo que se persigue con ello.

Los últimos meses conocieron a nivel global una efusión de movimientos femeninos y feministas anhelando conquistar y apropiarse de la libertad de definir por sí mismos "*lo femenino*".

En este sentido, la muestra recupera la importancia de una crítica que incorpore en sus esquemas *lo femenino* no como un elemento pasivo-decorativo-sexual del otro, sino como un concepto no estático que admite diversidad y capaz de establecer debates fructíferos en los tiempos que corren.

Figurar *lo femenino*, narrarlo, tal fue la propuesta que se planteó al principio del proyecto. Cada obra es, por parte de las artistas, un relato íntimo de sí misma tal como una evocación de otras historias femeninas. Los universos singulares de cada una invitan a descentrar nuestra visión personal y alimentar una reflexión sobre la riqueza femenina y entender que hay tantas feminidades como seres humanos.

Descubrimos con esta muestra, personajes fuertes, heroínas, que marcaron su época, con carisma, emancipadas, misteriosas, vanguardistas, militantes, tiernas, inspiradoras, sutiles... y decididas a vivir libres.

El conjunto alude a la identidad femenina de forma plural y se va definiendo ante nuestros ojos una feminidad diversa, cambiante, fuente de inspiración para futuros inéditos. A lo largo del recorrido de la muestra se amplían y mezclan los códigos y a través de la articulación y diálogo entre las obras, superamos las características asignadas a *lo femenino* y que aparentaban ser inalterables.

Así, el proyecto se plantea también como un disparador para romper con una visión binaria y una definición del género contenida en dos categorías herméticas para promover una realidad que se escalona en todo un espectro.

**Muriel Douru**, testaruda, se cuestiona y cuestiona nuestra sociedad a través de su mirada de mujer comprometida. Mezclando textos y dibujos milita, propone, y nos llama siempre a tomar conciencia de problemáticas colectivas. La serie que nos propone en la muestra indaga la representación femenina de la fuerza y del liderazgo.

**Nicholle Kobi** dibuja y honra a mujeres afro-descendientes contemporáneas, rompiendo con la marginalización de sus representaciones y con los más profundos estereotipos. Mujeres fuertes, modernas, con el cabello afro natural, en su vida cotidiana: una mezcla de elegancia urbana y resistencia !

**Catel Muller**, dibujante consagrada, trabaja sobre mujeres vanguardistas que marcaron su época. Sus novelas gráficas responden a un proceso de investigación histórico de gran rigor además de ser guiados por una sensibilidad notable. Renueva la manera de contar una vida, de gran relevancia sus retratos cuentan historias singulares por lo cierto y hablan también de lo colectivo, de las sociedades en la cuales vivieron sus heroínas.

**Camila Torre Notari** crea historietas, incisivas y vivas, cargada de historias realistas, apasionantes. Sus obras asombrosas presentan mujeres llenas de matices, humanas, y sus maneras de enfrentar la adversidad y empoderarse.

**Daiana Ruiz** diseña retratos estilizados y minimalistas en texturas, con colores plenos y abundantes que potencian a las mujeres que dibuja.

**Pepita Sandwich**, trascendiendo los estereotipos con humor, aborda las preocupaciones de la vida cotidiana con ironía y frescura. Sus trazos retro-futuristas nos llevan a un universo lúdico en cual cada uno se siente identificado.

A lo largo de los dos meses, la muestra estará acompañada de actividades paralelas para investigar el tema y profundizar la reflexión poniendo el foco en generar un intercambio con el público pensado como actor de nuestra programación.

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PRESENTACIÓN .....</b>   | <b>5</b>  |
| MURIEL DOURU .....  | 5         |
| NICHOLLE KOBI.....  | 6         |
| CATEL MULLER .....  | 6         |
| CAMILA TORRE NOTARI.....  | 7         |
| DAIANA RUIZ .....   | 8         |
| PEPITA SANDWICH .....   | 8         |
| <b>ACTIVIDADES PARALELAS A LA MUESTRA .....</b>   | <b>10</b> |
| Marzo.....  | 11        |
| Apertura de la muestra <i>Las Dibujantes</i> .....  | 11        |
| Atelier “Escribir y Dibujar” por Pilar Sahagún y Jazmín Carballo.....   | 11        |
| Proyección de <i>La belle et la meute</i> de Kaouther Ben Hania .....   | 13        |
| Mesa redonda con CatelMuller y José-Luis Bocquet.....   | 13        |
| Asamblea de Mujeres.....  | 13        |
| Workshop “Historieta y autoedición – fanzine” por Camila Torre Notari .   | 14        |
| Abril.....  | 14        |
| Café cultural de Sophie Spandonis: El “Matrimoine” parisino .....   | 14        |
| Claves para leer <i>El segundo sexo</i> de Simone de Beauvoir a 70 años de su publicación por Danila Suárez .....   | 15        |
| Workshop “Ilustración editorial: Representar un concepto” por Daiana Ruiz.....                                      | 16        |
| Introducción al mundo de la historieta y la novela gráfica, por Diego Arandojo, Javier Suppa, Fabián Mezquita. .... | 16        |
| Mesa redonda: “Humor gráfico femenino” por Clarita Lagos y Alejandra Lunik .....                                    | 17        |
| Café cultural de Sophie Spandonis: Annette Messenger, “ladrona de palabras” .....                                   | 18        |
| Cierre de la muestra .....  | 18        |
| <b>SELECCIÓN DE LIBROS .....</b>  | <b>19</b> |

## PRESENTACIÓN

### MURIEL DOURU



Nacida el 18 de septiembre de 1976, Muriel Douru se interesa muy temprano en la creación artística. Se recibió en la Escuela Superior de artes aplicadas Duperré de Paris y se especializó en la ilustración sobre tejido, en la papelería y en la edición, antes de hacerse famosa como autora comprometida a través de su blog ilustrado a partir de 2013, transmitida inmediatamente por *Le Huffington Post*.

En 2003, publicó *Dis... Mamans*, el primer libro para niños con una historia que tiene lugar en una familia homoparental. Inspirada en sus experiencias personales, publica varios libros sobre los temas LGBT como *Cristelle et Crioline*, un libro que, gracias a los códigos del cuento por niños, habla de la homosexualidad a los más pequeños, o como *L'Arc en ciel des familles* en 2014 que presenta un panorama de las familias plurales de hoy en día.

Su primera historieta para adultos salió en 2016. *Beyond the Lipstic: Chroniques d'un coming out* es una novela gráfica autobiográfica que relata su evolución como joven lesbiana, desde el *coming out* hasta los primeros amores y abre así una reflexión acerca de la homosexualidad, del feminismo y de la homoparentalidad.

Un año después, en 2017, publicó *Chroniques d'une citoyenne engagée* que tiene forma de un libro de historia sobre varios temas, tales como el entorno, la causa animal, la defensa de las minoridades sexuales... Desde un punto de vista muy personal, se compromete con la denuncia de las paradojas de una sociedad individualista y violenta.

En este momento, trabaja con la asociación "Médicos del Mundo" sobre un proyecto de libro-encuesta que cuenta los caminos de vida de las trabajadoras sexuales. Esta nueva novela gráfica dará un testimonio de la condición de las mujeres alrededor del mundo, de las migraciones, de las ilegalidades sociales, de la identidad transexual y del trabajo sexual.

- Página Internet: <https://murieldouru.fr>
- Instagram: <https://www.instagram.com/murieldouru/>

## NICHOLLE KOBI



Nacida en Kinshasa (Congo) el 15 de abril de 1979 y criada por su padre en Normandía, Nicholle Kobi se dice artista-nacida: « creo que siempre fui una artista. La extraña. La rara.»

Después de un bachillerato de literatura – con especialidad en Artes plásticas en Evreux, entró en una escuela preparatoria de historia del arte, de diseño y modeling en París. Sin embargo, por un tiempo se alejó del dibujo.

En 2013 decide retomar profesionalmente la práctica, la creación y publica su primer dibujo digital en su cuenta Instagram. Las críticas positivas le llegan inmediatamente y entonces empieza seriamente su carrera de artista con la creación de un universo artístico específico. Desde hace cuatro años, ilustra la pluralidad de la Mujer Negra. La artista trabaja hoy en estrecha colaboración con Estados Unidos. Crea el sitio y podcast « Black Girl in Om ».

- *Página Internet:*
  - <https://nichollekobi.com/>
  - <http://www.blackgirlinom.com/>
- *Instagram:* <https://www.instagram.com/nichollekobi/?hl=es-la>

## CATEL MULLER



Catel Muller, llamada Catel, graduada de la escuela de Artes Decorativas de Strasbourg, empieza en 1990 una carrera exitosa de dibujante para prensa y de ilustradora de literatura infantil, con una centena de obras ya firmadas y editadas por la mayoría de las editoriales especializadas. Su último álbum ilustrado para niños, *El mundo de Lucrèce*, escrito por Anne Goscinny, acaba de ser publicado por la editorial Gallimard.

En paralelo, desde el año 2000, Catel también dibuja para el público adulto. Su personaje “Lucie” es la heroína de una historieta femenina, bien feminista, con preocupaciones contemporáneas. Desde entonces, Catel se volvió especialista de los retratos



de mujeres notables y sus álbumes, traducidos en varios idiomas, tienen un éxito público y profesional. En 2007, su novela gráfica *Kiki de Montparnasse*, con un guión de José-Louis Bocquet, fue premiada en el Festival Internacional de la Historieta de Angoulême. *Olympe de Gouges*, en 2012, ganó el premio « Heroïne » de Madame Figaro y *Joséphine Baker*, en 2016, recibió el premio Atomium de la historieta histórica.

La biografía *Ainsi soit Benoite Groult*, fue coronada con el premio Artemisia 2014 de banda dibujada femenina.

Catel Muller se impuso en el siglo XXI como una de las autoras principales de la banda-dibujada internacional.

- Página internet: <http://www.catel-m.com/>
- Blog: <http://catel-m.com/CATEL.muller/>

## CAMILA TORRE NOTARI



Camila Torre Notari (Buenos Aires, 1987) es historietista, diseñadora gráfica y además tiene un taller de serigrafía. Es parte de la Asociación Civil Viñetas Sueltas, dedicada a la difusión de la historieta. Sus cómics fueron expuestos en el Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata, M'ARS Contemporary Art Centre de Moscú, Centro de Exposiciones Contemporáneas de Rosario, Festival Entre viñetas de Colombia, entre otros. También aparecen en antologías como *Informe* (Editorial Municipal de Rosario, 2015) y *DisTinta* (Sudamericana, 2017). Editó varios fanzines, como *Pulp el Grillo*, *Chicasco*, *Liliana*, *Cómo hacer un fanzine*, *Grandes éxitos vol. 3*, *Gira de pizzerías*, *Las aventuras de Chelo* y *Cami por el mundo* y *Paloma Hacker* (y otras historias). Sus libros publicados son *El Tiburón Diablo* (Editorial Burlesque, 2013) y *El ángel negro* (Maten al mensajero, 2018).

- Página Internet: <http://www.camicomics.com.ar/index.php>
- Instagram: <https://www.instagram.com/camicomics/>

## DAIANA RUIZ



Daiana Ruiz es una ilustradora, artista visual y vj que vive y trabaja en Buenos Aires.

Su trabajo se basa en ilustraciones digitales y loops animados como medios de representación visual. A través de herramientas del diseño gráfico Daiana construye un universo donde la forma y el color se mezclan.

La lucha feminista es uno de los puntos centrales en su trabajo: dibuja mujeres en sus formas diversas, en contraposición a la histórica representación hegemónica de la mujer en los medios de comunicación. Desarrolla poco a poco un estilo que se reconoce, con líneas elegantes y colores plenos.

El trabajo de Daiana Ruiz puede definirse como contemporáneo. Incorpora la moda a sus ilustraciones como forma de indicador histórico. Se apropia de nuevas texturas y las aplica a cuerpos disidentes. Balenciaga, Acne Studios y Versace son algunos de sus elegidos.

Ha trabajado con medios editoriales tales como *NY Times*, *Vogue*, *Rolling Stone*, *Nylon magazine* entre otros. Daiana también se hace presente en campañas de sensibilización tales como la campaña por el Aborto Legal en Argentina, donde realizó un poster de libre descarga.

- Página internet: <http://daianaruiz.tumblr.com/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/dai.ruiz/?hl=es-la>

## PEPITA SANDWICH



Pepita Sandwich (Josefina Guarracino) nació en Buenos Aires. Es diseñadora textil. Se recibió en la UBA y consiguió una beca para estudiar fotografía en el Instituto Europeo di Design (IED) de Milán donde vivió 2 años.

Siguió varias clases de ilustración en Londres y Nueva York. Trabajó como ilustradora tanto para pedidos nacionales como internacionales y es columnista de humor en la revista *OHLALÁ*.



En 2016 publicó su primer libro ilustrado *Diario de súper vivencia* con la editorial Sudamericana y en 2019 *Las mujeres mueven montañas* con la editorial Lúmen.

Actualmente estudia un postgrado de cómics en Estados Unidos.

- *Página Internet:* <https://www.pepitasandwich.com.ar/>
- *Instagram:* <https://www.instagram.com/pepitasandwich/?hl=es-la>

## **ACTIVIDADES PARALELAS A LA MUESTRA**

- **Jueves 7 de marzo, 19hs**

Apertura de la muestra "Las Dibujantes, expresiones de lo femenino"

Performance musical de Morita Vargas

Dibujos en vivo de Pilar Sahagún

- **Del 18 de marzo al 6 de mayo, 19hs**

Atelier "Escribir y Dibujar" por Pilar Sahagún y Jazmín Carballo

Actividad paga

- **Lunes 19 de marzo, 20 hs**

Proyección de la película *La belle et la meute* de Kaouther Ben Hania

- **Viernes 22 de marzo, 19 hs**

Mesa redonda con Catel Muller y José-Luis Bocquet

- **Sábado 23 de Marzo**

Asamblea de Mujeres

- **Martes 26 de marzo, 18hs**

Workshop "Historieta y autoedición – fanzine" por Camila Torre Notari

Actividad paga

- **Sábado 6 de abril, 10.30 hs**

Café cultural de Sophie Spandonis: El "Matrimoine" parisino

Actividad paga

- **Martes 9 y 16 de abril, 19 hs**

Claves para leer *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir a 70 años de su publicación por Danila Suárez

Actividad paga

- **Jueves 11 de abril, 18 hs**

Workshop "Ilustración editorial: Representar un concepto" por Daiana Ruiz

Actividad paga

- **Del 13 de abril al 15 de junio, 11.30 hs**

Introducción al mundo de la historieta y la novela gráfica por Diego Arandojo, Javier Suppa, Fabián Mezquita.

Actividad paga

- **Martes 16 de abril, 19 hs**

Mesa redonda: "Humor gráfico femenino" por Clarita Lagos y Alejandra Lunik

- **Sábado 27 de abril, 10.30 hs**

Café cultural de Sophie Spandonis: Annette Messenger, "ladrona de palabras"

Actividad paga

- **Lunes 6 de mayo, 19 hs**

Cierre de la muestra

## MARZO

### JUEVES 7 DE MARZO, 19HS

#### **Apertura de la muestra "Las Dibujantes, Expresiones de lo femenino"**

Apertura de la muestra *Las Dibujantes, expresiones de lo femenino*  
Performance musical de Morita Vargas y dibujos en vivo por Pilar Sahagún.

#### **Morita Vargas**

Productora argentina, cantante y performer. Compone piezas musicales ambient-surrealistas. Sus canciones llevan letras sin idioma en una lengua imaginaria y su estilo recorre géneros que van del folk al dreampop

#### **Pilar Sahagún**

Es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA), actriz y dibujante. Actualmente desarrolla y escribe su primera obra de teatro y una historieta autobiográfica que publicará digitalmente.

**Galería, 1º piso - Entrada libre y gratuita**

### DEL 18 DE MARZO AL 6 DE MAYO, 19HS

#### **Atelier "Escribir y Dibujar" por Pilar Sahagún y Jazmín Carballo**

Investigar, realizar y producir ilustraciones y textos ficcionales, en vistas de una muestra con lecturas el último día de clase en la Alianza Francesa.

No hace falta "saber dibujar, ni escribir" para poder venir. ¿Qué es saber dibujar? ¿Qué es saber escribir? Investigaremos las maneras propias de hacer las cosas. Está dirigido a aquellas personas con curiosidad y ganas de experimentar ambas actividades ya sea por interés personal o para elaborar un proyecto artístico propio.

#### **Jazmin Carballo**

Es actriz, cineasta y escritora. Nació en Córdoba Capital y actualmente vive en Buenos Aires. Estudió la Licenciatura en Cine y en Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. Estudió actuación con Nano Zyssholtz, Federico León y Alejandro Catalán. Asistió al Estudio de actuación Corazza (Madrid) gracias a la Beca de Formación de SAGAI, 2018. Como actriz trabaja en teatro, cine y televisión. Los besos es su primer largometraje como directora, guionista y actriz. Fue proyectado en festivales de Argentina, México, India, Uruguay, Chile y España. Fue elegida entre las mejores películas del año (2015) por los sitios de cine Micropsia y Revista Caligari. Obtuvo la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes, 2016 y el apoyo del Mecenazgo Cultural, 2017 con los

que desarrolló su segundo largometraje como directora, *La cima del mundo*, próximo a estrenarse. Estudió escritura con Cynthia Edul y Romina Paula. En 2015 Nulú Bonsai editó sus primeros cuentos en la plaqueta, *Crónicas intuitivas*. En 2016 Corteza Ediciones edita, *Todas las cosas que no pude decir*. Ese mismo año fue becada para asistir a la residencia de artistas "Le Couvent" (Francia) donde desarrolló su novela *Ningún lugar más que acá*. La misma fue seleccionada por la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, 2017. La editorial Concreto la publicará en Mayo de 2019. Escribe columnas en la revista de cine Caligari. Coordina seminarios de ejercicios de escritura desde 2015 y en 2018 coordinó la publicación del libro digital *Los lunes estamos vivos*, con textos creados por los escritores que asistieron ese mismo año.

### **Pilar Sahagún**

Es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA), actriz y dibujante. Nació y vive en la ciudad autónoma de Buenos Aires. Estudió actuación con Lito Cruz y se formó en la Escuela Timbre 4. Realizó talleres de entrenamiento actoral con Valeria Correa y Elisa Carricajo, integrantes del grupo Piel de Lava. Como actriz trabaja en publicidad, televisión y teatro. Tomó diversos talleres de ilustración e historieta (Vero Gatti, Cristian Turdera y Power Paola, entre otros) y también de dramaturgia y escritura. Trabaja de manera independiente como productora audiovisual e ilustradora. Coordina talleres de dibujo experimental para niños basados en cuentos de literatura.

En 2016 participó ilustrando el fanzine a la carta organizado por el colectivo Chickson Comics durante su muestra en Fundación PROA. Desde el 2018 realiza el #cafecitotour, un recorrido ilustrado por Cafés Notables y cafeterías de especialidad en el que comparte su experiencia a través de dibujos. En 2018 hizo una muestra temática sobre Julio Cortázar, "Deconstruir Rayuela, charlar con Julio" y se encuentra exhibida en el primer piso del Café Cortázar. Actualmente desarrolla y escribe su primera obra de teatro y una historieta autobiográfica que publicará digitalmente.

**Fechas: Todos los lunes, del 18/03 al 06/05 (8 encuentros)**

**Horarios: 19hs-21hs**

**Espacio: Biblioteca, 2º piso**

**Precio: \$1.500ars por 4 encuentros / Seminario completo de 8 encuentros por \$3.000ars**

**Inscripción previa: [afcultura2@alianzafrancesa.org.ar](mailto:afcultura2@alianzafrancesa.org.ar)**

**Idioma: Castellano**

**Públicos: Adultos**

**Materiales: Incluye hojas, marcadores y lápices negros y de colores. También se puede aportar los materiales que tengan ganas de compartir y utilizar en cada encuentro.**

## **MARDI 19 DE MARZO, 20HS**

### **Proyección de *La belle et la meute* de Kaouther Ben Hania**

- *Sinopsis*

Mariam sólo quería disfrutar de la noche hasta que se vio envuelta en un suceso trágico. A pesar del trauma, esta estudiante tunecina decide ir a la policía. Pero, ¿qué se puede hacer si los que te persiguen son tu única esperanza?

- *Ficha técnica*

Título original: Aala Kaf Ifrit (La belle et la meute)

Año: 2017

Duración: 100 min.

País: Túnez

Dirección: Kaouther Ben Hania

Reparto: NederGhouati, Mariam Al Ferjani, MouradGharsalli, GhanemZrelli, Mohamed Akkari, ChedlyArfaoui, AnissaDaoud, NoomenHamda

Género: Drama

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=UfadOobe32k>

#### **Auditorio, 1º piso**

**Entrada libre y gratuita sujeta a capacidad de sala (las entradas se retiran en recepción media hora antes del evento). Una sola entrada por persona.**

**Idioma: Árabe con subtítulos en castellano**

## **VIERNES 22 DE MARZO, 19 HS**

### **Mesa redonda con Catel Muller y José-Luis Bocquet**

#### **Biblioteca, 2º piso**

**Entrada libre y gratuita sujeta a capacidad de sala (las entradas se retiran en recepción media hora antes del evento). Una sola entrada por persona.**

**Idioma: francés con traducción consecutiva**

## **SÁBADO 23 DE MARZO**

### **Asamblea de Mujeres**

Teatro Nacional Cervantes

Entrada libre y gratuita

## **MARTES 26 DE MARZO, 18 HS**

### **Workshop "Historieta y autoedición – fanzine" por Camila Torre Notari**

Análisis de diferentes formatos de fanzines para que cada participante elija uno y dibuje su propia revista fotocopiable.

**Horarios: 18hs-20hs**

**Espacio: Laboratorio, Planta baja**

**Precio: \$350ars**

**Inscripción previa: [afcultura2@alianzafrancesa.org.ar](mailto:afcultura2@alianzafrancesa.org.ar)**

**Idioma: Castellano**

**Públicos: Adolescentes / Adultos**

## **ABRIL**

### **SÁBADO 6 DE ABRIL, 10.30 HS**

#### **Café cultural de Sophie Spandonis: El "Matrimoine" parisino**

Para su primera reunión del año, el Café Cultural los lleva a París. Y dado que este año la Alianza Francesa está bajo la temática égida de lo femenino, buscaremos... a las mujeres, o por lo menos a sus obras!

Un equipo de estudiantes de La Escuela del Louvre recientemente, estableció una cartografía del "Matrimoine" parisino para destacar el aporte de las mujeres al apogeo del paisaje cultural de la capital (la palabra se opone concretamente a "patrimoine" o sea "patrimonio").

Desde el siglo XIX sobre todo, artistas plásticas, arquitectas, escritoras dejaron sus huellas en las calles, los jardines y edificios, imponiéndose poco a poco en un entorno generalmente poco dispuesto a incluirlas.

Observar esta cartografía nos permitirá reconstruir esta historia hasta hoy en día, (re)descubriendo algunas obras emblemáticas o desconocidas.

**Horarios: 10.30hs-12hs**

**Espacio: Biblioteca, 2º piso**

**Precio: \$450ars la clase o \$2.000ars por el ciclo completo de 5 encuentros – Con café y medialuna**

**Inscripción previa: [afcultura2@alianzafrancesa.org.ar](mailto:afcultura2@alianzafrancesa.org.ar)**

**Idioma: Francés**

**Públicos: Adultos**



**MARTES 09 Y 16 DE ABRIL, 19 HS**

**Claves para leer *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir a 70 años de su publicación por Danila Suárez**

En los últimos años el movimiento de mujeres ha cobrado una importancia crucial a nivel mundial, y especialmente en Argentina se ha convertido en una fuerza transformadora que nos convoca a reflexionar de modo profundo sobre qué debemos hacer para lograr construir una sociedad más igualitaria. Este año se cumplen 70 años de publicación de *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir y es una oportunidad histórica para volver a buscar en sus líneas algunas ideas que nos ayuden a comprender el problema del género en nuestra sociedad y, especialmente, la figura de la mujer.

*El segundo sexo* es una obra larga y compleja que apela a una serie de conocimientos tanto contextuales como filosóficos que pueden resultar intimidantes al momento de su lectura. El objetivo central del seminario es poder ofrecer claves de acceso al libro con el propósito de facilitar la comprensión de sus ideas centrales.

En la primera clase se presenta una biografía intelectual de Simone de Beauvoir, su pertenencia a fenomenología y el existencialismo, las motivaciones que tuvo a la hora de escribir *El segundo sexo*, la recepción histórica de la obra y su significado en el movimiento de mujeres.

En la segunda clase se expone, en primer lugar, una estructura a modo de mapa de *El segundo sexo*, sus secciones e ideas centrales. En un segundo momento, se analiza la pregunta fundamental de la introducción: "¿Qué es una mujer?" junto a todas sus implicancias dentro y fuera de la obra.

**Danila Suárez Tomé**

Es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y docente de las materias Gnoseología y Filosofía Feminista en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue becaria doctoral del CONICET por la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Es coordinadora de teoría de género en el medio de divulgación científica Economía Femini(s)ta. Sus áreas de trabajo son la teoría del conocimiento y la fenomenología desde las perspectivas existencialistas y feministas.

**Horarios: 19hs-20.30hs**

**Espacio: Biblioteca, 2º piso**

**Precio: \$400ars por todo el ciclo**

**Inscripción previa: [afcultura2@alianzafrancesa.org.ar](mailto:afcultura2@alianzafrancesa.org.ar)**

**Idioma: Castellano**

**Público: Adultos**

## **JUEVES 11 DE ABRIL, 18 HS**

### **Workshop "Ilustración editorial: Representar un concepto" por Daiana Ruiz**

El workshop está orientado a quienes quieran realizar un ejercicio tomando la dinámica de la ilustración editorial como referencia.

En este encuentro realizaremos un corto ejercicio que invita a reflexionar sobre los diferentes modos de ilustrar una idea, noticia o relato. Teniendo en cuenta las intenciones al dibujar, las paletas a aplicar y la experiencia de cada ilustrador, encontraremos la forma de representar un concepto sin perder el estilo propio. Nos basaremos en el proceso de ilustración editorial.

**Horarios: 18hs-20hs**

**Espacio: Laboratorio**

**Precio: \$350ars**

**Inscripción previa: [afcultura2@alianzafrancesa.org.ar](mailto:afcultura2@alianzafrancesa.org.ar)**

**Idioma: Castellano**

**Públicos: Adolescentes / Adultos**

## **DEL 13 DE ABRIL AL 15 DE JUNIO, 11.30 HS**

### **Introducción al mundo de la historieta y la novela gráfica, por Diego Arandojo, Javier Suppa, Fabián Mezquita**

**Fabián Mezquita** (Maestro del Taller)

Ilustrador e Historietista.

Ha realizado ilustraciones para editoriales y agencias de Argentina y de otros países, como EEUU, España, y Reino Unido; entre otras Atlántida, Planeta, Telefónica, Latinbooks, SALO, PinguinReaders, Capstone, etc. Ilustró para el programa de TV de Victor Hugo Morales, "Bajada de línea", y actualmente está realizando la colección de Historia en Historieta de Felipe Pigna para la editorial Planeta de Argentina. Es miembro fundador de Banda Dibujada.

**Diego Arandojo** (Charla sobre guion de historieta)

Dibujante, escritor, guionista de comics, de TV, y realizador cinematográfico.

Ha realizado diversas series documentales para canal Encuentro, entre otras "Presidentes Argentinos" y "La era de los caciques" fueron premiadas por Argentores. Dirigió obras de teatro como "El reportero", y "Vivir desconectados", algunos largometrajes documentales de autores de comic argentino, y hace 20 años dirige la revista "Lafarium". Miembro de Banda Dibujada.

**Javier Suppa** (Charla sobre Historyboards)

Dibujante de comics, y de animación.

Autor junto a Javier Rovella de la historieta para niños "D.E.S.P.A.R.E.J.A.", editado por Comiks Debris (Argentina). Participo en el campo de la animación en películas como Imaginadores, Paturuzito 2, y Mercano el Marciano entre otras; y en publicidad hizo trabajos para Coca Cola, MTV, Raid, y Nesquik. Miembro de Banda Dibujada.

**Fechas: Los Sábados 13/04, 27/04, 11/05, 18/05, 01/06 y 15/06**

**Horarios: 11.30hs-13hs**

**Espacio: Mediateca**

**Precio: \$1.650ars por 6 encuentros**

**Inscripción previa: [afcultura2@alianzafrancesa.org.ar](mailto:afcultura2@alianzafrancesa.org.ar)**

**Idioma: Castellano**

**Públicos: Adolescentes de 13 a 20 años**

**MARTES 16 DE ABRIL, 19 HS**

**Mesa redonda: "Humor gráfico femenino" por Clarita Lagos y Alejandra Lunik**

Humor por ellas, Clarita Lagos y Alejandra Lunik, tienen el desafío de llevarnos al mundo de lo femenino y compartir día a día a través de sus viñetas, historias inquietudes y vivencias. Nada mejor a la hora de afrontar ciertas situaciones que reírnos de las mismas...

**Alejandra Lunik** nació en Santiago de Chile en 1973, pero reside en Argentina desde sus primeros días. Ilustradora y dibujante de historietas. Durante más de una década se dedicó a la literatura infantil, y publicó en distintas editoriales de Argentina, España y Estados Unidos. Colaboró con las revistas *Genios* y *Billiken*, y en 2011 publicó Crónicas de la cultura en la revista Ñ y sus historietas en la revista *Sexhumor* y *Fierro*. "Lola" (Lumen, 2015) es parte de la revista *Ohlalá!* desde 2011. Las historias de Lola se publican mensualmente en la revista. Lunik es miembro del Foro de Ilustradores/Argentino.

**Clara Lagos** nació en Buenos Aires, Argentina, en 1975. Es ilustradora e historietista. Colabora en la revista *Ohlalá!*. Da talleres de historieta para niños. Recientemente publicó el libro *Matérniti* (Maten al Mensajero, 2018). Forma parte del colectivo internacional Chicks on Comics. Expuso de manera individual y colectiva en Argentina, Colombia, Brasil y Alemania.

**Auditorio, 1º piso**

**Entrada libre y gratuita sujeta a capacidad de sala (las entradas se retiran en recepción media hora antes del evento). Una sola entrada por persona.**

**Idioma: Castellano**

**SÁBADO 27 DE ABRIL, 10.30 HS**

**Café cultural de Sophie Spandonis: Annette Messenger, "ladrona de palabras"**

Annette Messenger, inmensa artista contemporánea, explica que para realizar sus obras, "nunca empieza con un color o una forma, sino con una palabra" y se define a sí misma como una "ladrona de palabras". Usando diferentes procesos de escritura (copiando palabras, haciendo caligrafía, listas, esculturas o palabras bordadas...), Annette Messenger habla del cuerpo, de la experiencia íntima y desarrolla incansablemente sus "mitologías personales".

Los invito a explorar este aspecto particular de la obra de Annette Messenger con una mirada hacia la muestra del mes: "Las Dibujantes – Expresión plural de lo femenino".

**Horarios: 10.30hs-12hs**

**Espacio: Biblioteca**

**Precio: \$450ars la clase o \$2.000ars por el ciclo completo – Con café y medialuna**

**Inscripción previa: [afcultura2@alianzafrancesa.org.ar](mailto:afcultura2@alianzafrancesa.org.ar)**

**Idioma: Francés**

**Públicos: Adultos**

**LUNES 6 DE MAYO, 19 HS**

**Cierre de la muestra**

Lectura de los textos de los alumnos del atelier "Escribir y dibujar".

<http://www.alianzafrancesa.org.ar/cultura/artes-visuales/las-dibujantes-expresiones-de-lo-femenino>

## SELECCIÓN DE LIBROS

*Joséphine Baker* de **Catel** (Francés)  
*Ainsi soit Benoîte Groult* de **Catel** (Francés)  
*Les voyages de Tulipe* de **Sophie Guerrive** (Francés)  
*Autobiographie d'une fille gaga* de **Diglee** (Francés)  
*ForeverBitch* de **Diglee** (Francés)  
*Culottées 1* de **Pénélope Bagieu** (Francés)  
*Culottées 2* de **Pénélope Bagieu** (Francés)  
*L'écorce des choses* de **Cécile Bidault** (Francés)  
*Libres! Manifeste pour s'affranchir des diktats sexuels* de **Diglee** et **Ovidie** (Francés)  
*L'Inconnue* **Anna Sommer** (Francés)  
*Capitaine Beaux-Arts* de **Rose Valland** (Francés)  
*Les amours suspendus* de **Marion Fayolle** (Francés)  
*Dolor* de **Catel** et **Paringaux** (Francés)  
*Cher François* de **Louison** (Francés)  
*La guerre de Catherine* de **Julia Billet** et **Claire Fauvel** (Francés)  
*Chronique burlesques d'une journaliste* de **Catel** et **Stephanie Janicot** (Francés)  
*Lucie s'en soucie* de **Catel** et **Grisseaux** (Francés)  
*Chronique d'une citoyenne engagée* de **Muriel Douru** (Francés)  
*El Angel Negro* de **Camila Torre Notari** (Castellano)  
*Cuarteto* de **Catel** (Castellano)

*Para profundizar, la mediateca dispone del fondo "Mujeres en mayúsculas".*

Muriel Douru  
• Dessinatrice •



Cotel

CAMILA TORRE NOTARI

Daiana Ruiz

PEPITA®  
SANDWICH



Por cualquier consulta, pedido de notas o acreditaciones no dudes en contactarnos.

Responsable de Comunicación y Prensa: Josefina Mazzoleni – 4322-0068/ int: 501

Horario de atención: de lunes a viernes de 10hs a 18hs.

[prensa@alianzafrancesa.org.ar](mailto:prensa@alianzafrancesa.org.ar) / [www.alianzafrancesa.org.ar](http://www.alianzafrancesa.org.ar)



AlianzaFBsA



AlianzaFrancesaBsAs



AlianzaFrancesaBsA